



PARC D' ATRACCIONS TIBIDABO

ATRACCIÓN MIRAMIRALLS

MIRAMIRALLS FEATURE

VARIS ARQUITECTES, DANI FREIXES, LAU GONZÁLEZ, VICENÇ BOU, VICENTE MIRANDA, ARQUITECTOS

Se trata de la renovación y actualización de la mítica sala de espejos del Parc d' Atraccions Tibidabo, a partir de una propuesta que desborda magia, imaginación y dominio de las ilusiones ópticas al servicio de la propia atracción.

The project involves the renovation and update of the mythical mirror room of the Tibidabo Funfair site through a proposal that overflows with magic, imagination and a dominion of optical illusions at the service of the installation.

PREMIO FAD 2009 INTERVENCIONES EFIMERAS

PREMIO FAD 2009 OPINIÓN DE INTERVENCIONES EFIMERAS

En 1905 se instalaban en las estaciones del funicular del Tibidabo, en Barcelona, los primeros espejos cóncavos-convexos de España. Sus imágenes grotescas y deformantes atrajeron a miles de visitantes y los hicieron perdurar en el tiempo. Su ubicación ha ido cambiando a lo largo de la historia, pasando por varios espacios del parque de atracciones hasta la actual sala Miramiralls abierta en el año 2008, donde efectos visuales sorprendentes y nuevas tecnologías se han añadido a los espejos de siempre.

Con la aplicación de espejos ópticos y nuevas tecnologías, MiraMiralls propone un recorrido a través de una serie de escenas que tienen como objetivo enseñarnos a mirar. Así, por ejemplo, podemos ver cómo una calabaza se transforma en una carroza o un sapo en una corona. Durante el paseo, nos cruzamos con un almacén infinito de juguetes o un cielo estrellado. Al final, una sala donde se encuentran los espejos de siempre, cóncavos y convexos, de la histórica sala de espejos del Tibidabo. La propuesta presenta un recorrido a través del cual se va descubriendo una serie de espacios en los que se van sucediendo momentos mágicos, propios del mundo de la ilusión y la fantasía.

Los autores de la intervención, el equipo Varis Arquitectes, establecen una serie de condiciones previas y propias de su imaginario, que deberán reunir los posibles visitantes:

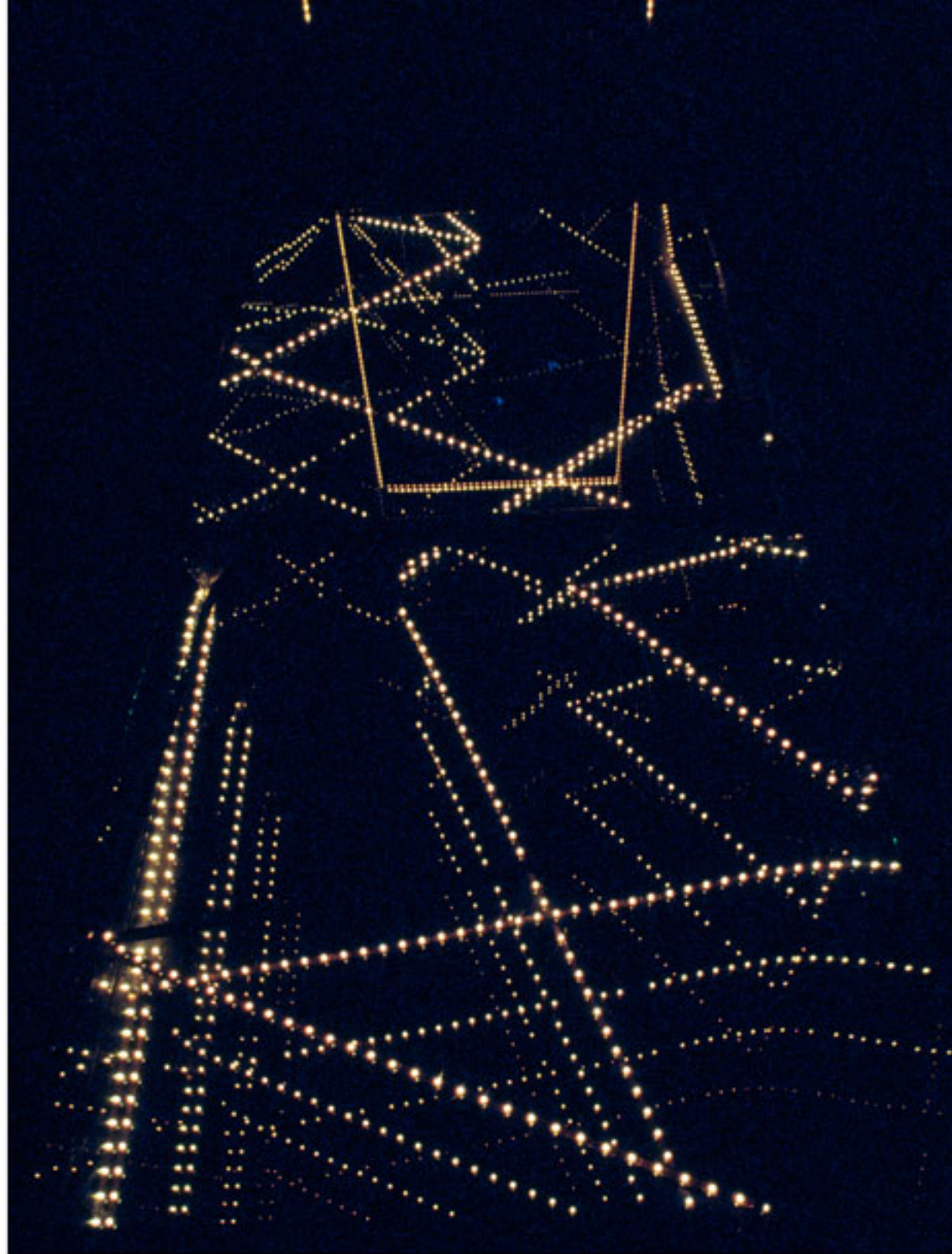
No se debe tener miedo.
Se debe tener imaginación.
Se deben buscar nuevos caminos y afrontar el misterio.
Se ha de amar la geometría.
Se debe saber mirar las estrellas.
Se deben tener deseos.
Se debe saber guardar recuerdos y secretos.
Y, como corolario, hay que tener muy claro que para llegar a la luz, hay que saber caminar por la oscuridad...

1905 was the year that saw the installation in the funicular train stations of the Tibidabo, in Barcelona, of the first concave-convex mirrors in Spain. The grotesque and deforming images they produced attracted thousands of visitors and made it last through time. Its location has changed over the years: it has passed through several spaces in the funfair site until its present location in the MiraMiralls hall opened in the year 2008, where startling visual effects and new technologies have been added to the traditional mirrors.

Through the application of optical mirrors and new technologies, MiraMiralls proposes a route through a series of scenarios that have the objective of teaching us to look. Thus, for example, we can see how a pumpkin is transformed into a carriage or a toad into a crown. During the route we cross an infinite storeroom of toys or a starry sky. At the end is a hall with the traditional concave and convex mirrors from the historic mirror hall of the Tibidabo. The project proposes route through which one discovers a series of spaces in which magical moments succeed each other, moments inspired in the world of illusion and fantasy.

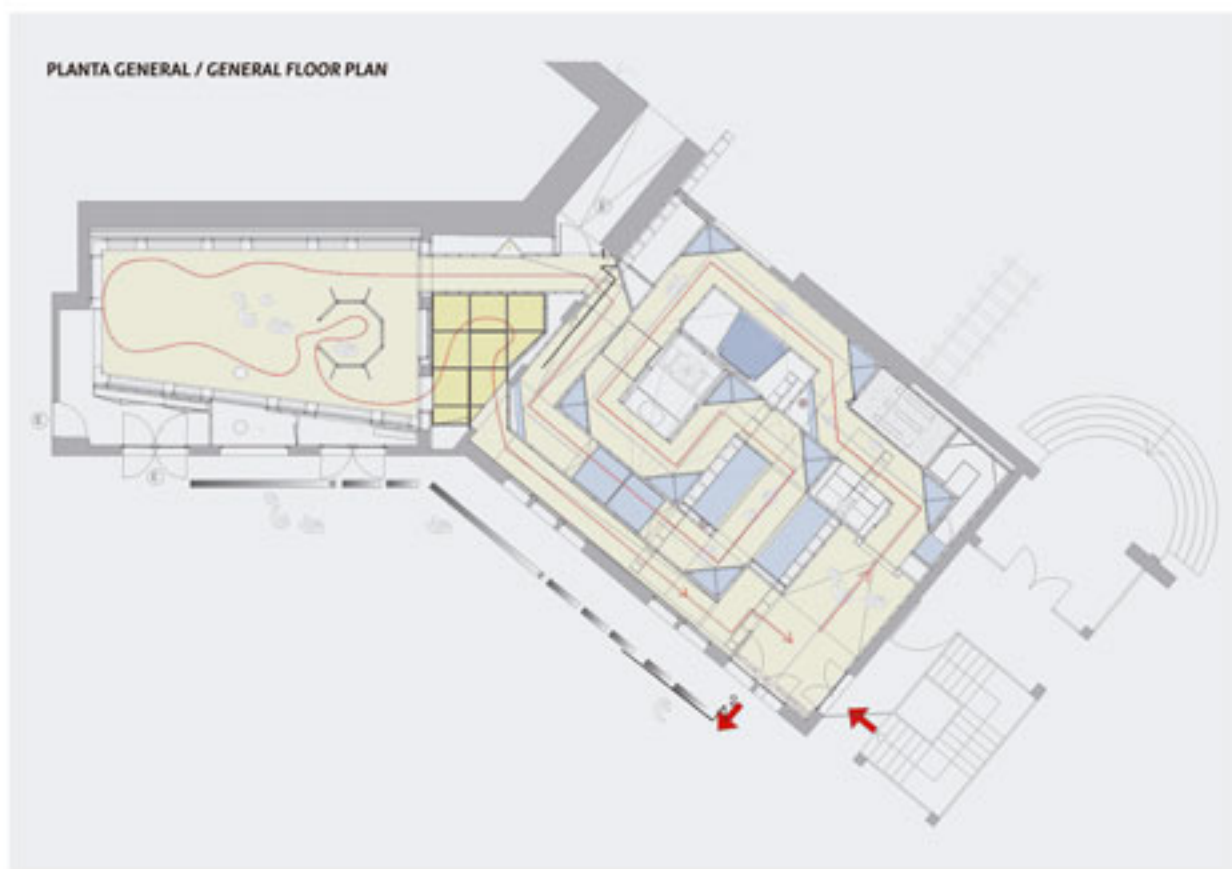
The authors of the intervention, the team from Varis Arquitectes, establish a series of prior imagination-driven conditions for the possible visitors:

We must not be afraid.
We must be imaginative.
We must seek out new paths and confront the mystery.
We must love geometry.
We must know how to look at the stars.
We must make wishes.
And we must know how to keep memories and secrets.
And, as a corollary, we must be very sure that in order to reach the light we must know how to walk in the dark ...



— La primera parada del recorrido es un pozo infinito, efecto conseguido gracias a un pequeño periscopio, realizado mediante un cajón quebrado en el que, mediante espejos a 45°, se consigue reflejar un objeto colocado al final del recorrido. El efecto es un pozo vertical en el que en el fondo se encuentra un objeto iluminado.

— The first stop in the route is an infinite well, an effect achieved thanks to a small periscope created by means of a broken box in which, through mirrors at 45° angles, it manages to reflect an object situated at the end of the route. The effect is a vertical well with an illuminated object at the bottom of it.



— Superior, como penúltima etapa en el Camino de los Espejos, un pequeño laberinto. Un espacio forrado de espejos en el que el pavimento es de vidrio iluminado. El suelo es que da la sensación de infinito, creando una desorientación generalizada.

Inferior, sala configurada por pórticos en los que se colocan los antiguos espejos, cóncavos y convexos, de la histórica sala de espejos del Tibidabo. La iluminación de esta sala juega un papel muy importante en la percepción del espacio. Se realiza mediante leds que van conformando geometrías diferentes. La parte superior de la sala, por encima de los pórticos, está forrada de espejo, que permite que la iluminación se repita infinitamente en estas paredes, creando un efecto de techo infinito.



— Top, the second-last stage in the Route of Mirrors, a small labyrinth. A mirror-lined space in which the floor is in illuminated glass. The floor produces a sensation of infinity, creating a widespread feeling of disorientation. Bottom, room configured by porticoes holding the old concave and convex mirrors from the historic hall of mirrors of the Tibidabo. The lighting in this room plays a very important role in the perception of the space. It is created by means of LEDs that gradually shape different geometries. The top part of the room, above the porticoes, is lined with mirrors, allowing the lighting to be repeated infinitely on these walls to create an infinite ceiling effect.

Valoración del jurado / Evaluation of the jury

Por la magia, la imaginación y el dominio de las ilusiones ópticas al servicio de una atracción del tibidabo concebida para hacer reír y pensar a los niños / For the magic, imagination and dominion of optical illusions at the service of a feature in the tibidabo funfair, conceived to make children laugh and think.

ATRACCIÓN MIRAMIRALLS / MIRAMIRALLS FEATURE

Localización: Parc d'Atraccions Tibidabo, Barcelona. **Autores:** Varis Arquitectes. Dani Freixes, Lali González, Vicenç Bou, Vicente Miranda, arquitectos. **Colaboradores:** Cecilia Rueda Ruiz, arquitecta. **Constructora:** Lunatus. **Ingeniería:** Grupo JG. Ingenieros Consultores de Projectos. **Atrezzo:** Castells de Cardedeu. **Promotor:** BSM. Barcelona de Serveis Municipals – Parc d'Atraccions Tibidabo. **Fotografía:** Mihail Moldoveanu